# CATALOGUE
# DES TABLEAUX,

OBJETS D'ARTS, ARMES, ETC.,

COMPOSANT LE FONDS DE COMMERCE DE P.-J. DE MARNEFFE,

DONT LA VENTE PUBLIQUE ET AUX ENCHÈRES AURA LIEU,

**Par cessation de Commerce,**

**A BRUXELLES,**

PLACE DE LA CHANCELLERIE, Son 7, No 155 (3 NOUVEAU),

LE 24 MAI 1830

ET JOURS SUIVANS, DE DIX A TROIS HEURES.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE LOUIS TENCÉ.

1830.



*Lith de Burggraaff à Brux.*

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX,
## OBJETS D'ARTS,
ETC.

# CONDITIONS.

Tous les objets seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans aucune garantie ni rapport ; les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre paiement comptant, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais, et avant l'expiration de la quinzaine qui suivra la vente ; faute de quoi le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques du non preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur paiement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidens.

La mesure des tableaux est exprimée en aunes et pouces des Pays-Bas ; ce qui répond exactement au mètre et centimètres.

| | | | |
|---|---|---|---|
| La lettre | *a* | signifie | *Aune.* |
| » | B | » | *Bois.* |
| » | C | » | *Cuivre.* |
| » | T | » | *Toile.* |
| » | H | » | *Hauteur.* |
| » | L | » | *Largeur.* |
| » | *p* | » | *Pouce.* |

*N.B.* On s'est borné dans ce catalogue à faire simplement la description des tableaux, en s'abstenant de tout éloge. On a préféré laisser à l'amateur le soin de les apprécier et de juger de leur mérite par ses propres lumières.

# CATALOGUE
# DES TABLEAUX,

MARBRES, BRONZES,
IVOIRES, PIERRES, PRÉCIEUSES, ÉMAUX, BIJOUX,
OBJETS D'ART, ARMES, ETC.,

COMPOSANT LE FONDS DE COMMERCE DE P.-J. DE MARNEFFE,

DONT LA VENTE PUBLIQUE ET AUX ENCHÈRES AURA LIEU,

**Par cessation de Commerce,**

**A BRUXELLES,**

PLACE DE LA CHANCELLERIE, Son 7, No 155 (3 NOUVEAU),

LE 24 MAI 1830

ET JOURS SUIVANS, DE DIX A TROIS HEURES,

PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE G. MATAIGNE,

Notaire royal résidant en ladite ville.

*L'exposition publique desdits objets aura lieu les*

**VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE,**

Qui précèderont la vente, de 12 à 3 heures.



BRUXELLES.
IMPRIMERIE DE LOUIS TENCÉ.
1830.

# CATALOGUE.

1 ABSHOVEN.

De grotesques démons viennent tenter Saint Antoine qui prie dans une grotte.
B. H. 60 *p.* L. 47 *p.*

2 ALBANO.

Des enfans nus dansent en se tenant par les mains.
B. H. 60 *p.* L. 96 *p.*

3 ALBERTI, *dit* ALBERTINELLI. ecco. rom.

La Sainte Vierge se complaît dans la vue du divin enfant, qu'elle tient sur ses genoux. La grâce de Jésus et l'expression de son sourire semblent à la fois la ravir et l'étonner. B. H. 85 *p.* L. *p.*

4 ANGELICO (*Beato Giovani da fiessole.*)

La Vierge soutient l'enfant Jésus qui tourne les feuillets d'un livre.
Peint en 1455. (*Fioren.*)
B. H. 77 *p.* L. 60 *p.*

5 ANVERSA (*Tobio Verroch* di).

La fille d'Hérodiade reçoit dans un plat la tête de Saint Jean qu'un bourreau vient de

trancher : Hérodiade jouit de sa vengeance.
T. H. 1 *a*. 9 *p*. L. 1 *a*. 44 *p*.

6 ARTOIS. (*fig*. Teniers.)

Paysage.
T. H. 33 *p*. L. 36 *p*.

7 ASSCH (*van*), l'ancien.

Un sentier sablonneux longe des terrains inégaux couverts d'arbres artistement groupés. B. H. 86 *p*. L. 70 *p*.

8 *Le même*.

Pendant du précédent. Même genre, même grandeur.

9 *Le même*.

Paysage boisé, même genre que les precédens.
T. H. 60 *p*. L. 69 *p*.

10 ASSELIN.

Du haut d'un tertre où s'élève un mausolée, une jeune fille jette des fleurs à un pâtre. D'autres bergers sont couchés sur le gazon entourés de leurs troupeaux.
T. H. 60 *p*. L. 47 *p*.

11 ASSELINGS.

Paysage montueux; sur le devant des broussailles, une marc, quelques figures.
B. H. 69 *p*. L. 53 *p*.

12 BAKHUYSEN (L.).

Des barques de pêcheurs abordent la plage.
B. H. 32 *p*. L. 42 *p*.

13 BAKHUYSEN.

Un port de mer :
Sur la grève quelques figures chargent des ballots; plus loin un fanal à la côte, une ville couronnée par des montagnes qui s'abaissent vers la mer où voguent quelques embarcations.
T. L. 1 *a*. 20 *p*. H. 86 *p*.

14 BARENT GRAAT.

Copie du charlatan de K. Du jardin.
T. H. 40 *p*. L. 52.

15 BARTHOLOMEO (*Fra*) da St.-Marco.

Tête de Christ.
B. H. 45 *p*. L. 63.

16 BASSAN. (J. da Ponte.)

Ecce Homo ; effet de lumière.
T. L. 92 *p*. H. 66 *p*.

17 BAUT.

Une kermesse où nombre de villageois se livrent à la gaîté.
T. H. 72 *p*. L. 86 *p*.

18 BELLINO.

Jésus dans la crêche est adoré par les mages.
B. H. 45 *p*. L. 37 *p*.

19 BEGHEYN.

Une paysanne assise sur un cheval conduit son troupeau à travers une mare.

20 BERCHEYDE (J. Guerris).

Intérieur d'un temple du culte réformé, avec des figures.
T. H. 72 *p*. L. 60 *p*.

21 BERCHEYDE.

Un homme à cheval fait l'aumône.
B. H. 35 *p*. L. 31 *p*.

22 BERCHEYDE.

Au milieu du *pont neuf, à Paris*, un charlatan monté sur des tréteaux débite ses drogues à la multitude qui l'entoure. On découvre au loin le Louvre et les autres monumens qui bordent la Seine.
T. L. 1 *a*. 22 *p*. H. 90 *p*.

23 BERCHEYDE.

Quelques mendians assis sous un portique d'ordre corinthien regardent des cavaliers qui s'exercent au manége.
T. H. 73 *p*. L. 62 *p*.

24 BERENSTRAATEN et LINGELBACH.

Le *Haring-pakers tooren* à Amsterdam;

cette vue est prise pendant l'hiver, du milieu du canal glacé où quelques patineurs circulent entre les barques fixées près des quais.

T. H. 97 *p*. L. 1 *a*. 32 *p*.

25 BERGHEM (Nic.).

La femme *revêtue du soleil* est effrayée à l'aspect du *dragon à sept têtes* dont les gueules béantes menaçaient son fils.... Mais il est enlevé *vers Dieu et vers son trône ;* le monstre frustré de sa proie est furieux, il *entraîne avec sa queue et fait tomber du ciel sur la terre la troisième partie des étoiles du ciel*. Apoc. St-Jean, chap. XII.

Au premier aspect il semblerait que cette composition extraordinaire n'ait pu sortir que du pinceau de quelque grand maître italien, mais au moindre examen, l'exécution élégante et libre des terrains, des eaux et des plantes, leur touche légère et spirituelle, trahit la main qui les forma.

T. H. 1 *a*. 12 *p*. L. 90 *p*.

26 *Le même.*

Un troupeau et son guide passent le gué d'un ruisseau sur le bord duquel s'élèvent des colonnes ruinées.

T. H. 30 *p*. L. 39 *p*.

27 *Le même.*

Un pâtre monté sur un cheval cause avec une villageoise qui guide un bœuf à travers une mare.

B. H. 26 *p*. L. 34 *p*.

28 BERGHEM (Style de).

Paysage avec figures et animaux.
T. H. 35 *p.* L. 42 *p.*

29 BEUKELAER.

Jésus-Christ chez Marthe et Marie, Marthe auprès du foyer est fort occupée à préparer le repas; les viandes, les fruits qui y sont destinés sont répandus avec profusion autour d'elle; tandis que Marie assise à ses pieds écoute la parole du Seigneur.
B. H. 1 *a.* 71 *p.* L. 2 *a.* 44 *p.*

30 BLOOMAERT.

Adonis fatigué de la chasse se repose auprès de Vénus.
B. H. 71 *p.* L. 1 *a.* 2 *p.*

31 BLOOMEN (Van) dit Horitonti.

Marche d'un convoi escorté par des militaires.
Un Camp, pendant du précédent.
T. H. 60 *p.* L. 85 *p.*

32 BLOOT (Peeter de).

C'est le moment où le prince d'Orange se dérobant à la tyrannie espagnole passe l'Escaut à la Tête de Flandres.
B. H. 42 *p.* L. 67 *p.*

33 *Le même.*

Saint Martin à cheval sort des murs d'une

ville et fait la charité aux malheureux qu'il rencontre.

B. H. 43 *p*. L. 56 *p*.

34 BLOOT (Peeter de).

Assis devant une chaumière, des villageois écoutent un ménétrier qui joue de la vielle.

B. H. 43 *p*. L. 56 *p*.

35 BOONEN.

*De konst minaar Soomer*. Portrait de Soomer.

T. H. 45 *p*. L. 34 *p*.

36 BOTH (Jean et André).

Paysage italien enrichi de fabriques et orné de figures.

T. H. 61 *p*. L. 79 *p*.

37 BOTH (Genre de).

Des muletiers suivent un chemin qui longe les rochers ; il est planté d'arbres bien feuillés. Au fond un lointain montueux.

T. L. 1 *a*. 12 *p*. H. 96 *p*.

38 BOURDON (Séb.)

Paysage héroïque.

H. 35 *p*. L. 47 *p*.

39 BRAUWER (Ad.).

Une rixe.

B. H. 25 *p*. L. 19 p.

40 BRAUWER (A.-D.).

Des rustres boivent et fument dans une tabagie.

B. H. 36 *p.* L. 30 *p.*

41 *Le même.*

Au son de la cornemuse, des villageois dansent devant une chaumière d'où l'on découvre un paysage plein de fraîcheur.

B. H. 32 *p.* L. 52 *p.*

42 *Le même.*

Une vieille et un jeune homme lisent à la lueur d'une lampe.

B. H. 27 *p.* L. 20.

43 BREEMBERG (Corn.).

Des pâtres abreuvent leurs troupeaux à une fontaine qui coule sous d'antiques ruines.

B. H. 44 *p.* L. 59 *p.*

44 BREEMBERG.

Paysage arcadique.

B. H. 26 *p.* L. 31 *p.*

45 BREKELEMKAMP (Quir.).

Une marchande de poisson.

B. H. 32 *p.* L. 28 *p.*

46 BREKELEMKAMP.

Une servante venant du marché rend compte à sa maîtresse.

B. H. 42 *p.* L. 40 *p.*

47 BREUGEL, VAN BAELEN et VAN KESSEL.

Au retour de la chasse, Diane entourée de nymphes se repose.

48 BRYDEL.

Un choc de cavalerie.

49 CALIARI (Paul) *dit* Véronèze.

La circoncision. Cet acte religieux se passe dans un temple, les figures à mi-corps se détachent en vigueur sur un fond d'architecture charmant et dans une harmonie parfaite.
T. H. 1 *a.* 47 *p.* L. 2 *a.* 4 *p.*

50 CALVAERT (Denis), *detto* il Fiamingo.

Les disciples du Christ sont ravis d'étonnement en voyant l'ascension de notre Seigneur.
B. H. 80 *p.* L. 65 *p.*

51 CARPIONE (Giulio).

Deux bacchanales.
T. H. 75 *p.* L. 1 *a.* 18 *p.*

52 CARRACHE (Aug.).

Saint Jean baptisant le Christ dans les eaux du Jourdain.
B. H. 25 *p.* L. 35 *p.*

53 CARRACHE.

Omphale asservit Hercule. *Gravé.*
T. H. 30 *p.* P. L. 24 *p.*

54 *Le même.*

L'annonciation des bergers.
T. H. 75 *p.* L. 62 *p.*

55 CARRÉ (Michel).

Paysage. Site d'Italie avec figures et animaux dans le style de Berghem.
T. H. 66 *p*. L. 81 *p*.

56 *Le même.*

Des animaux et figures dans un paysage.
B. H. 34 *p*. L. 34 *p*.

57 Pendant du précédent.
B. H. 34 *p*. L. 34 *p*.

58 CASTIGLIONE (Benedet de).

Une femme vêtue à l'Orientale se repose sur une table couverte d'un tapis et chargée de vases; à ses pieds sont divers instrumens aratoires, armes, ustensiles; à côté un bœuf, des chèvres, des chiens, etc. : un buste du Dieu des champs domine tout le groupe.
T H. 1 *a*. 1 *p*. L. 1 *a*. 35 *p*.

59 CLOMP.

Des bestiaux dans un pré.

60 COLONIA.

A l'ombre d'un chêne touffu Mercure parvient à endormir le gardien de la vache Io.
T. H. 95 *p*. L. 82 *p*.

61 CONINK.

Une rivière ombragée d'arbres touffus et bordée de fabriques éclairées dans le style d'Hobbema.
T. L. 1 *a*. 23 *p*. H. 87 *p*.

62 CORRÈGE (Ant. Allegri dit).

Un bel enfant gracieusement assis, tient d'une main une écaille, de l'autre un tube avec lequel il fait des bulles; à côté de lui brûle une lampe. Le fond est un joli paysage.

T. H. 45 *p.* L. 35 *p.*

63 CRAESBEKE.

Au milieu d'une mare une tête colossale, coiffée d'une toque rouge, dont une bougie entourée de papillons, des pinceaux une palette, un enfournoir groupés ensemble forment le panache, ouvre une large bouche qui vomit des démons de toutes formes; ils sautent dans une barque, gagnent le bord et viennent tenter Saint Antoine assis près de son ermitage. Il est impossible de décrire toutes les diableries qu'enfanta l'imagination la plus bizarre: c'est à l'infini. Cette grande tête est le portrait du peintre; son front est entr'ouvert; au lieu de cervelle, on y voit des gens en gaîté que Craesbeke retrace sur la toile.

T. H. 97 *p.* L. 1 *a.* 16 *p.*

64 CRAYER (Gasp. de).

Les pasteurs. « Ils trouvèrent Marie et Jo-« seph et l'enfant dans une crèche. » Indépendamment bes bergers, parmi lesquels Crayer a peint son portrait, il a entouré le berceau du Sauveur de plusieurs saints et saintes; une princesse en manteau royal et

la croix à la main adore aussi le Seigneur.
T. H. 4 *a.* 20 *p.* L. 2 *a.* 70 *p.*

65 CRAYER (Gasp. de).

La sainte Cène : La parole du Seigneur a retenti au fond de l'ame de ses disciples et leurs physionomies décèlent le trouble qui les agitent; Judas seul, Judas est impassible et regarde son maître avec un front d'airain. Ce tableau est enfermé dans deux volets sur lesquels sont représentés le lavement des pieds et le jardin des oliviers.
B. H. 1 *a.* 50 *p.* L. 1 *a.* 26 *p.* *Les volets ouverts sa largeur est double.*

66 *Le même.*

Sainte Thérèse en extâse.
T. L. 85 *p.* H. 1 *a.* 17 *p.*

67 *Le même.*

Trois anges plongés dans la douleur répandent des larmes sur le corps du Christ dont les traits quoiqu'altérés par la mort sont encore empreints du souffle divin qui les anima.
T. H. 1 *a.* 90 *p.* L. 2 *a.* 7 *p.*

68 *Le même.*

Allégorie. Couverte des attributs d'Hercule, la Force attirée par la Voluptée regarde la Sagesse qui cherche à l'en détourner.
T. H. 2 *a.* 38. L. 2 *a.* 68 *p.*

*Le même.*

69 Saint Jean l'évangéliste, figure à mi-corps. Grandeur naturelle.

70 CRAYER (Gasp. de).

Un ange soulève respectueusement le Christ encore enfant, la Vierge Marie le soutient, il élève les mains vers Dieu le Père qui du milieu de sa gloire sourit à son fils bien aimé, et l'Esprit saint descend sur lui; les anges du ciel chantent les louanges du Seigneur, tandis que les saints l'adorent sur la terre.

T. H. 4 *a.* 20 *p.* L. 2 *a.* 60 *p.*

71 *Le même.*

Saint Jean écrivant l'Évangile.

T. H. 1 *a.* 42 *p.* L. 1 *a.* 17 *p.*

72 *Le même.*

La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus se reposent sous l'ombrage. Muni du repas qu'il leur destine, Joseph accourt vers eux, mais déjà un ange a prévenu leurs désirs. T.

73 *Le même.*

La Vierge et l'enfant Jésus. T.

74 *Le même.*

La Madelaine repentante lève au ciel des yeux baignés de larmes; déjà elle a dépouillé les ornemens qui flattaient sa vanité; elle sacrifie sa belle chevelure!

T. H. 1 *a.* 24 *p.* L. 1 *a.* 2 *p.*

75 *Le même.*

Saint Jean se prépare à tracer ses inspirations. T., même grandeur.

76 CUYLENBURG.

Sous les voûtes d'une caverne dont les ouvertures laissent entrevoir le paysage, il y a des ruines antiques, des passagers les considèrent.
B. H. 60 *p*. L. 76 *p*.

77 *Le même.*

Une fontaine où des nymphes se baignent, coule au milieu d'une grotte.
B. H. 59 *p*. L. 84 *p*.

78 CUYP (Alb.).

Dans un pré plusieurs vaches se détachent en vigueur sur un ciel chaud et vaporeux.
T. H. 35 *p*. L. 70.

79 *Le même.*

Portrait de femme en collerette, forme ovale.
T. H. 65 *p*. L. 50.

80 CUYP (Benj.).

Une vive lumière est autour du siége qu'occupait le Christ, les disciples d'Emaüs sont frappés d'étonnement.
B. H. 70 *p*. L. 55 *p*.

81 DEL SARTO (And.).

Portrait vu à mi-corps de *Bianca capella*, femme de *Cosimo de Medici*.
B. H. 85 *p*. L. 70 *p*.

82 DEMONI.

Le repos de Diane.
T. H. 90 *p*. L. 73 *p*.

83 DEMOOR (Carle).

Thisbé tombe victime de sa curiosité jalouse; Pyrame au désespoir se jette à ses genoux.

B. H. 47 *p*. L. 57 *p*.

84 DENIS.

Un pâtre conduit son troupeau à travers une mare.

T. H. 1 *a*. 85 *p*. L. 2 *a*. 17 *p*.

85 DEROI.

Un pâtre à cheval ramène les brebis, elles passent un pont et sont éclairées par les rayons du soleil couchant qui se font jour à travers les nuages d'un ciel orageux.

B. H. 52 *p*. L. 62 p.

86 DEVOS (Simon).

Le Christ succombant sous le fardeau de la croix est aidé par Simon le Cynéréen, les saintes femmes s'abandonnent à toute la douleur que leur cause cette triste scène.

B. H. 50 *p*. L. 64.

87 DEVOS. (Pierre).

Un lion que poursuivent des chiens.

H. 1 *a*. 54 *p*. L. 2 *a*. 16 p.

88 *Le même.*

Le cerf aux abois bat l'eau, déjà il est coiffé par les chiens; il jette un dernier regard sur sa biche qui fuit encore.

T. H. 1 *a*. 54 *p*. L. 2 *a*. 28 *p*.

89 DEVOS.

Une chasse au tigre.

90 DEVRIES (Renier.)

Une chaumière rustique est abritée par des arbres épais et élevés, sous la feuillée et au travers des troncs on distingue un village.
T. H. 91 *p*. L. 1 *a*. 11 *p*.

91 DEVRIES (de Delft).

Un pâtre et son troupeau descendent un sentier tortueux qui court entre des terrains inégaux et de mouvemens pittoresques.
B. H. 30 *p*. L. 23 *p*.

92 DEWIT.

Intérieur d'église.
B. H. 41 *p*. L. 36 *p*.

93 DIETRICH (Ch. Guil. Ern).

Une nappe d'eau se précipite et se brise au milieu des rochers qu'elle couvre d'écume, çà et là quelques pêcheurs et leurs compagnes, des arbres au feuiller léger, plus loin une antique ruine, puis la cime des monts couronnés par des nuages vaporeux, tel est l'aspect de ce charmant paysage.
T. H. 92 *p*. L. 74 *p*.

94 *Le même.*

Sous un ciel lumineux les nomades guident leurs chameaux à travers les sables brûlans ; quelques arbres leur offrent enfin un ombrage ; ils s'arrêtent, dressent leurs ten-

tes; ils vont apaiser leur faim et goûter le repos. T.

95 DINTER (Van).

Dans un pré où sont des vaches, une paysanne assise sur le gazon cause avec un pâtre.
B. H. 52 *p*. L. 62 *p*.

96 DOLCE (Carlo).

Ce tableau plein de mouvement, représente Notre Seigneur sous le fardeau de la croix, Simon le Cyrénéen vient l'aider, et sainte Véronique lui présente le suaire.
T. L. 67 *p*. H. 72 *p*.

97 DOW (Gérard).

Portrait d'homme.
Portrait de femme.
H. 1 *a*. 50 *p*. L. 1 *a*. 12 *p*.

98 DOW (d'après G.).

Une vieille examine une bobine de fil à la lueur d'une lampe.
B. H. 26 *p*. L. 19 *p*.

99 DROOGSLOOT.

L'ange a battu l'eau de la piscine; un nombre d'infirmes qui attendaient ce moment sous les portiques, s'empressent d'arriver les premiers à la fontaine.
T. H. 67 *p*. L. 1 *a*. 3 *p*.

100 DUCHET (Guaspre) *dit* Poussin.

De vieux arbres au feuillage touffus cou-

vrent de leur ombrage une masse de rochers d'où jaillit un ruisseau qui se brise en tombant ; le soleil est à son déclin et les nuées qui le voilent en répandant leurs ombres sur le lointain, causent des accidens aussi artistement ménagés que bien rendus. Les figures qui ornent le paysage sont dignes du Poussin même, et la manière dont l'ensemble est traité répond au grandiose de la composition.

T. H. 1 *a*. 2. *p*. L. 1 *a*. 52 *p*.

101 DUJARDIN (Karel).

Petit paysage avec moutons.

H. 22 *p*. L. 26 *p*.

102 *Le même.*

Une dame à cheval et d'autres cavaliers se rafraîchissent à la porte d'une hôtellerie ; ils viennent de la chasse, les chiens et leurs piqueurs se reposent au bord de la rivière qui arrose un paysage boisé et d'une vaste étendue.

H. 65 *p*. L. 80 *p*.

103 *Le même.*

Au milieu d'un champ de bataille deux soldats sont occupés à butiner : une jeune femme éplorée se jette à leurs pieds. B.

104 *Le même.*

Quelques cavaliers en costume oriental se détachent en clair sur le fond d'une ca-

verne, l'un d'eux habillé de rouge, coiffé d'un turban, monte un cheval blanc. Par une large ouverture pratiquée dans le roc on découvre un paysage charmant.

T. H. 85 *p*. L. 1 *a*. 31 *p*.

105 DULAER (dit Bambocio).

Un militaire regarde ferrer son cheval.

B. H. 35 *p*. L. 45 *p*.

106 DUPEUX.

Vue *dioramatique* du temple de St-Paul à Londres.

T. H. 1 *a*. 20 *p*. L. 1 *a*. 50 *p*.

107 *Le même.*

Chapelle d'Holirood ; effet de clair de lune.

108 *Le même.*

Église de Cantorbery.

T. H 60 *p*. L. 50 *p*.

109 DURER (Alb.).

Un enfant nu s'endort en posant la tête sur un crâne, il tient dans la main un pennon où l'on voit ces mots : *nascendo morimur !*

B. H. 58 *p*. L. 76 *p*.

110 DUSART (Corn.).

Intérieur d'une tabagie.

B. H. 34 *p*. L. 27 *p*.

111 EEMSKERKE.

Un vieillard caresse une jeune fille.

C. H. 15 *p*. L. 13 *p*.

112 EÆMSKERKE.

L'opérateur et le patient.
B. H. 40 *p*. L. 33 *p*.

113 *Le même.*

Un concert au village.
T H. 57 *p*. L. 77 *p*.

114 EVERDINGEN (Van).

Le Christ est assis entouré de bourreaux, l'un d'eux lui enfonce une couronne d'épines
B.

115 EYCK (H. Van).

Le marché d'une ville. L'artiste y a représenté une multitude de figures, et toutes les scènes qui se passent ordinairement les jours de marché.
B. H. 40 *p*. L. 70 *p*.

116 EYSEN.

Des enfans armés d'arcs et de traits représentent le triomphe de l'Amour.

117 *Le même.*

De petites filles dansent et mènent en triomphe Vénus une de leurs compagnes.
T. H. 1 *a*. 3 *p*. L. 1 *a*. 23 *p*.

118 FABRICIUS.

Un guerrier au teint basanné, fier d'expression, fier de touche, fier de ton; on dirait un Rembrandt.
T. H. 40 *p*. L. 33 *p*.

119 FABRICIUS.

Thamar remet à Judas l'anneau qu'elle en reçut.

T. H. 40 *p*. L. 50 *p*.

120 FASCIN (Le chev.).

Sous un groupe d'arbres dont l'automne a varié le feuillage, un pâtre entouré de son troupeau joue avec son chien.

T. H. 65 *p*. L. 85 *p*.

121 FLEMAEL (Bertholet).

Après avoir tranché la tête d'Holopherne, Judith a quitté le camp des Assyriens; suivie d'une vieille femme elle rentre à Bethulie et montre au peuple assemblé son trophée sanglant.

122 FLORIS (Franç.).

Sous les vestiges d'anciens termes ruinés l'artiste a rassemblé divers fragmens de sculpture antique; l'un est une fontaine. Des nymphes y blanchissent leur vêtemens, d'autres les étalent sur le gazon, l'une d'elles reçoit des mains de Cérès une corbeille remplie de fruits. Des divinités de l'Olympe sont assises dans un if taillé en forme de salon.

B. H. 1 *a*. L. 1 *a*. 20 *p*.

123 FYT.

Un cigne, un paon et autre accessoires.

T. H. 1 *a*. 40 *p*. L. 1 *a*. 20 *p*.

4

124 GIANINO (*detto* le Sodoma).

La Sainte Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui embrasse le petit Saint Jean ; derrière eux est Saint Joseph.
B. H. 82 *p*. L. 63 *p*.

125 GIORGIONE. (École vénit.)

Assise à côté de son austère époux, la Sainte Vierge au modeste maintien soutient l'enfant Jésus gracieusement posé sur ses genoux ; à ses pieds est un homme à barbe, une jeune femme l'accompagne ; ils intercèdent tous deux, et le regard de Jésus s'est abaissé sur eux.
T. H. 82 *p*. L. 1 *a*. 7 *p*.

126 GIOTTO.

Tableau très-ancien à douze compartimens représentant la Vie de Notre Seigneur.
B. H. 66 *p*. L. 1 *a*. 56 *p*.

127 GLAUBER et LAIRESSE (Genre de).

Paysage avee chute d'eau.
B. H. 28 *p*. L. 35 *p*.

128 DE GLIMES.

La foudre déchire les nuées, le temple des Euménides répand des flammes ; Antigone guide OEdipe ; il gravit le mont Cythéron.
T. H. 62 *p*. L. 82 *p*.

129 DE GLIMES.

A l'entrée d'une forêt est un sentier qui conduit à une fontaine ombragée d'arbres touffus. Des nymphes viennent s'y baigner.
T. H. 67. *p*. L. 90 *p*.

130 GONZALES.

Jésus-Christ crucifié.
B. H. 37 *p*. L. 27 *p*.

131 GONZALES et VANHERENBERG.

Le mariage du prince de ***, dans l'église de Saint-Rombaut, à Malines.

T. H. 1 *a*. 17 *p* L. 1 *a*. 79 *p*.

132 GOYEN (Van).

Une large rivière réfléchit comme un miroir les arbres qui couvrent ses bords ; un ponton va débarquer des bestiaux et prendre des passagers.
B. H. 74 *p*. L. 1 *a*. 14 *p*.

133 GRAAT (Barent.)

Trois villageois causent assis au bord d'un chemin où sont des vaches, éclairé par un rayon du soleil couchant qui dore un coteau boisé.
B. H. 72 *p*. L. 92 *p*.

134 GREUZE.

La bonne maman endort ses petits enfans.
T. H. 25 *p*. L. 20 *p*.

135 GRIFFIER.

Sur le fossé glacé qui entoure les murs d'une ville, nombre de patineurs s'exercent. Un cavalier en manteau rouge galope le long du chemin.

T. H. 47 *p*. L. 73 *p*.

136 GUERCHIN.

La fille d'Hérodiade reçoit dans un plat la tête de Saint Jean.

B. H. 33 *p*. L. 44 *p*.

137 GUIDO (Reni).

Une Madelaine en pleurs.

T. H. 65 *p*. L. 60 *p*.

138 GUIRLANDARIO (da Pondormo).

La Vierge Marie et l'enfant Jésus.

B. H. 79 *p*. L. 63 *p*.

139 HELMONT (Van).

Des paysans assis autour d'une table servie, s'occupent d'un couple joyeux qu'un ménétrier fait danser.

B. H. 42 *p*. L. 59 *p*.

140 HERP (Van).

Les filles de Cécrops sont saisies d'étonnement en découvrant la corbeille qui renferme Erictonius.

C. H. 63 *p*. L. 51 *p*.

141 *Le même.*

Apollon s'apercevant, à la joie qu'é-

prouve Midas, qu'il va décerner le prix à son rustique rival, lui fait pousser des oreilles d'âne.

*Même dimension.*

142 HOECK (Robert Van).

Une infinité de figurines spirituellement touchées parcourent en tous sens, les unes à patins, en traînaux, les autres à pied, à cheval, en voitures, la glace et les bords d'un canal.

B. H. 32 *p.* L. 24 *p.*

143 HOET (Gérard).

Sujet d'histoire.
Id. pendant du précédent.

T. H. 64 *p.* L. 80 *p.*

144 HOLBEEN.

Portrait de Martin Luther.

B. H. 92 *p.* L. 69 *p.*

*Le même.*

Portrait d'Erasme.

T. H. 26 *p.* L. 17 *p.*

145 *Le même.*

Portrait de Martin Luther. Portrait de Marguerite Lindeman, sa femme.

B. H. 52 *p.* L. 40 *p.*

146 HONTHORST (*dit* della Notte).

Une jeune femme chante en s'accompagnant du cistre, un jeune homme l'accompagne et bat la mesure.

T. H. 86 *p.* L. 87 *p.*

147 HOOFF.

Portrait de femme.
C. H. 17 *p*. L. 14 *p*.

148 HOOGHE (Peeter).

Des militaires richement vêtus sont assis à l'entrée d'un hangard où reposent leurs chevaux; l'un d'eux élève le verre qui va le désaltérer et en admire la liqueur; l'autre sourit à l'hôtesse qui lui verse à boire; un troisième sur le seuil de la porte embouche la trompette.
B. H. 78 *p*. L. 67 *p*.

149 *Le même.*

Une petite fille présente des fleurs à un homme en robe de chambre, assis devant une table. Dans le fond sont une femme et un enfant.
T. H. 56 *p*. L. 44 *p*.

150 HUCHTERVELT.

Une dame à sa toilette reçoit un page qui lui présente un billet.
T. H. 60 *p*. L. 47 *p*.

151 HUGTHENBURG.

Un choc de cavalerie.

152 HUYSMAN (de Malines).

Paysage arcadique; des bergères entourées de leurs brebis cueillent les fleurs d'un pré.
T. H. 1 *a*. 20 *p*. L. 1 *a*. 39 *p*.

153 HUYSUM (Van).

Sur un socle de marbre, à côté d'un nid de fauvette est un vase orné de bas-reliefs, les fleurs les plus belles y sont groupées avec tant de goût qu'elles y semblent jetées au hasard; elles brillent de toute la fraîcheur, de tout l'éclat dont la rosée les a embellies; mille insectes s'enivrent de leurs parfums; tapis sous un bouton de rose un lézard pourtant les guête !...

T. H. 92 *p*. L. 79 *p*.

154 JANSSENS (Abraham).

Le Christ ressuscite Lazarre. *Fig. à mi-corps.*

T. H. 1 *a*. 10 *p*. L. 99 *p*.

155 JENNY (peintre russe).

L'artiste a rassemblé dans ce paysage, copié d'après un chef-d'œuvre de Claude le Lorrain, les figures de différens tableaux fâmés. La femme qui reçoit l'aumône, est d'après Karel Dujardin, le cavalier bleu, d'après Cuyp; le rouge, d'après Ph. Wouvermans, le chien, d'après Metzu, le chasseur, d'après A. Vandevelde, le mouton et l'agneau d'après Potter, la fileuse et la chèvre, d'après Berghem, une plante, d'après Wynands. T.

156 JORDAENS (Jac.).

Porté par un lion et soutenu par des satyres, le dieu des vendanges s'avance vers un groupe de bacchantes qui se livrent à tous

les transports que leur inspire le jus du raisin; Silène sur son âne les suit, le roseau de Pan résonne sous ses lèvres pourprées, des faunes le précèdent et dansent au son du tambourin. La marche bachique est fermée par un vieillard chancelant que soutiennent des faunes, des bacchantes et des satyres; tout, dans ce tableau, où le peintre a étalé avec profusion la fraîcheur, la variété, la force et la richesse de son inimitable coloris), respire le délire de l'ivresse. T.

157 JORDAENS (Jac.).

Plusieurs femmes sont groupées autour d'Esther au moment où elle déclare au Roi qu'elle est juive. Assuérus entouré de courtisans et de guerriers la rassure et abaisse son sceptre vers elle.

T. H. 1 *a*. 80 *p*. L. 2 *a*. 60 *p*.

158 JORDANS (Luc).

Vénus négligemment couchée, choisit dans une corbeille que lui présente un satyre, les fleurs dont l'Amour pare son front.

159 LANFRANC.

Sainte Catherine, suivie de ses femmes, exerçant la charité.

160 LASMAN (Peeter).

Les filles d'Israël vont au-devant de David vainqueur de Goliath.

B. H. 55 *p*. L. 72 *p*.

161 LEDUC.

Des dames et des cavaliers richement vêtus font la conversation.

162 *Le même.*

Intérieur d'un corps-de-garde.
B. H. *p.* 37 L. 47 *p.*

163 *Le même.*

Une vieille dit la bonne aventure à une jeune femme; un homme est debout derrière elle.
B. H. 33 *p.* L. 27 *p.*

164 LE DUC (genre de).

Un peintre à son chevalet imite une table couverte de toutes sortes d'instrumens.
B. H. 50 *p.* L. 65 *p.*

165 LEEREMANS.

Portrait d'un ecclésiastique.
B. H. 34 *p.* L. 29 *p.*

166 LELY (Peeter.)

Portraits d'un prince et d'une princesse de la maison d'Orange.
T. H. 61 *p.* L. 52 *p.*

167 *Le même.*

Portrait d'une jolie dame.
T. H. 1 *a.* 30 *p.* L. 1 *a.*

168 LE LORRAIN (Claude Gelée, *dit*).

Une rivière aux bords riants réfléchit les rayons du soleil.

169 LE LORRAIN (Claude Gelée, *dit*).

Le long d'un sentier où sont quelques figures est un tertre où croît un arbre touffu; un château assis sur des rochers se détache vaguement sur un lointain vaporeux.

Les figures sont de Phil. Lauri.

T. H. 37 *p.* L. 50 *p.*

170 LEMAIRE (*dit* Poussin).

Une pièce d'architecture où plusieurs personnes se divertissent.

T. H. 82 *p.* L. 69 *p.*

171 LENS (A.)

Des nymphes présentent à Jupiter les mamelles d'Amalthée.

T. H. 70 *p.* L. 69 *p.*

172 LE SUEUR.

La Vérité, figure allégorique.

B. H. 80 *p.* L. 75 *p.*

173 LIEVENS (J.)

Elisabeth salue la Vierge Marie et la reçoit dans ses bras. T.

174 LINGELBACH.

Une place publique à Rome enrichie de nombre de figures.

T. L. 1 *a.* 10 *p.* H. 1 *a.* 27 *p.*

175 *Le même.*

L'amiral de Ruyter détruisant à Salé la flotte barbaresque.

T. H. 55 *p.* L. 77 *p.*

176 LOMBARD (Lambert).

Saint Joseph d'Arimathie et Nicodème ont

descendu le Christ de la croix, la Vierge est soutenue par Saint Jean et les saintes femmes ; toutes pleurent le Seigneur.

Ce tableau est gravé.

177 LOOTEN (Jan.).

Un chemin où sont plusieurs figures et d'où l'on découvre un lointain aride et montueux, borde l'entrée d'une épaisse forêt.

T. H. 87 *p*. L. 1 *a*. 22 *p*.

178 *Le même*.

Au pied d'un coteau rocailleux un ruisseau se jette dans un précipice ; le chemin qui le borde et que suit une villageoise est enrichi de beaux arbres.

T. H. 77 *p*. L. 1 *a*. 6 *p*.

179 *Le même*.

Sur le bord d'un chemin ombragé d'arbres et d'où l'on découvre un joli lointain, un ruisseau tombe en cascade au milieu des rochers buissonneux.

B. H. 80 *p*. L. 58 *p*.

180 LUINI.

Tête de Christ.

T. H. 33 *p*. L. 33 *p*.

181 LYS (J.)

Paysage avec figures. Style de Both.

T. H. 68 *p*. L. 84 *p*.

182 MAAS (Dirck).

Sur le fossé glacé d'une ancienne fortifica-

tion on voit des patineurs et des traîneaux.
B. H. 52 *p*. L. 64 *p*.

183 MAAS (Dirck).

Un enfant appuyé sur un daim reçoit dans une coupe un filet d'eau qui jaillit d'une roche.

184 *Le même.*

Portrait de femme.
Portrait d'homme.
T. H. 45 *p*. L. 35 *p*.

185 MAAS (style de).

Portrait d'un archiduc d'Autriche.
T. H. 83 *p*. L. 66 *p*.

186 MANS (Frans).

Deux paysages : l'été et l'hiver.
B. H. 40 *p*. L. 33 *p*.

187 *Le même.*

Paysage dans le genre des précédens.
B. H. 42 *p*. L. 37 *p*.

188 *Le même.*

Un village où une multitude de personnages se divertissent.
T. L. 1 *a*. 2 *p*. H. 1 *a*.

189 MARANDINI.

La sainte Vierge et l'enfant Jésus.
B. H. 57 *p*. L. 42 *p*.

190 MARATTE (Carl.).

Élevée sur un trône et entourée d'anges, la Vierge tient entre ses genoux l'enfant Jésus; il donne des rosaires à des religieux, à des religieuses; l'une d'elles montre la manière d'en faire usage à une jeune fille assise sur les degrés. T. Ce tableau est gravé.

191 *Le même.*

L'adoration des pasteurs.
L'adoration des mages.
C. H. 24 *p*. L. 19 *p*.

192 MATZYS (Quinte).

Le Christ descendu de la croix est soutenu par Nicodème et entouré des saintes femmes; Saint Jean reçoit dans ses bras la Vierge qui succombe à sa douleur.
T. H. 1 *a*. 10 *p*. L. 1 *a*. 67 *p*.

193 *Le même.*

Même sujet.
B. H. 52 *p*. L. 37 *p*.

194 METZU.

Une femme en jaquette de velours noir, est assise devant son rouet et file.
B. H. 34 *p*. L. 27 *p*.

195 *Le même.*

Un soldat embrasse une femme, un page curieux entr'ouvre une porte et les regarde;

sur le premier plan sont des armes d'acier poli, exécutées avec grand soin.
B. H. 35 *p*. L. 42 *p*.

196 MEYERING.

Un muletier s'avance dans un chemin profond où coule un ruisseau et qu'ombragent des arbres légèrement feuillés. Au-dessus du ravin est une fabrique de bon goût qui domine la mer qu'on voit à l'horizon.
T. H. 72 *p*. L. 65 *p*.

197 MILLÉ (Francisque).

Le Christ entouré de ses disciples guérit l'Hémoroïsse. La scène se passe au milieu d'un paysage grandiose et traité dans le style du Poussin.
T. H. 1 *a*. 18 *p*. L. 1 *a*. 60 *p*.

198 MOLA.

Un joli paysage où repose la Sainte Famille.
T. H. 32 *p*. L. 40 *p*.

199 MOLENAER (Klaes).

Au bord d'un fossé gelé où sont nombre de figures, s'élèvent des fabriques ruinées.
B. H. 61 *p*. L. 85 *p*.

200 *Le même.*

Des chaumières, des groupes d'arbres distribués avec intelligence sur un terrain inégal et sablonneux.
B. H. 47 *p*. L. 62 *p*.

201 *Le même.*

Une rivière d'eau limpide réfléchit des fa-

briques rustiques ombragées de verdure. Sur le premier plan sont quelques figures.
B. H. 47 *p*. L. 65 *p*.

202 MOLENAER (J. M.).

Le Bénédicité.
B. H. 35 *p*. L. 29 *p*.

203 *Le même.*

Un intérieur où nombre de villageois jouent à la savatte.
T. H. 55 *p*. L. 67 *p*.

204 MOLEYN (Peeter).

A l'entrée d'une forêt richement boisée, des brigands attaquent des voyageurs à cheval.
B. H. 81 *p*. L. 70 *p*.

205 MOLEYN (manière de).

Une paysanne chasse devant elle deux vaches qui passent le gué, plus loin est un groupe d'arbres, quelques fabriques et le lointain.
B. H. 48 *p*. L. 63 *p*.

206 MOMMERS.

Une bergère, le fuseau en main, cause avec un pâtre et son fils; ils sont entourés de moutons et de chèvres.
T. H. 73 *p*. L. 59 *p*.

207 *Le même.*

Un pâtre causant avec une paysanne assise

entourée de brebis, se détache en vigueur sur un lointain argentin.
T. H. 62 *p.* L. 49 *p.*

208 *Le même.*

Des bâtimens et des ruines devant lesquels des villageois ont étalé des provisions.
T. H. 57 *p.* L. 47 *p.*

209 MOMPER et SALLAERT.

Une caravane s'arrête sur le revers d'une côte, d'où l'on découvre un paysage montueux.
B. H. 63 *p.* L. 97 *p.*

210 MOORTEL.

Quelques fruits sur un marbre.
B. H. 34 *p.* L. 26 *p.*

211 MEURANT (Em.).

Quelques figurines devant une chaumière ruinée.
B. H. 20 *p.* L. 25 *p.*

212 MURILLO.

Le triomphe de la religion.
B. H. 24 *p.* L. 19 *p.*

213 *Le même.*

La Sainte Vierge, Jésus et Sainte Anne.
C. H. 23 *p.* L. 19 *p.*

214 *Le même.*

Assis autour d'une table, une vieille et ses enfans récitent le bénédicité.

215 NEEF (Peeter).

Église d'architecture gothique.
B. H. 40 *p*. L. 55 *p*.

216 NELLEMA.

Un convoi et des voyageurs suivent un chemin bordé de rochers d'où l'on découvre un vaste lointain.
T. H. 62 *p*. L. 92 *p*.

217 NOEL et NICOLIÉ.

Au milieu de l'église de Ste-Gudule, à Bruxelles, s'avancent en procession quelques prêtres et bourgeois qui vont administrer un malade.
B. H. 62 *p*. L. 85 *p*.

218 NOORT (Van).

L'Assomption de la Sainte Vierge.

219 OSTADE (Ad. Van).

Une rixe.
B. H. 20 *p*. L. 27 *p*.

220 OSTADE (manière d'Adr. Van).

Une vieille Hollandaise met le nez à sa porte mi-close.
B. H. 23 *p*. L. 18 *p*.

221 OSTADE (Isaac Van).

Un patineur debout, une crosse à la main, attend son compagnon qui attache ses patins. Plus loin des traîneaux, d'autres patineurs couvrent la glace, les bords de la rivière

sont garnis de vieux troncs d'arbres couverts de givre.

B. H. 40 *p*. L. 57 *p*.

222 OSTADE (Isaac Van).

Un moulin à vent assis sur les murs d'anciens remparts, dont les fossés glacés sont couverts de patineurs.

B. H. 57 *p*. L. 74 *p*.

223 *Le même.*

Des villageois et des chevaux à la porte d'une chaumière.

B. H. 65 *p*. L. 55 *p*.

224 PAGANI.

Invention de la croix. On apporte la croix; Macaire, évêque de Jérusalem, la fait présenter à une dame malade, elle la touche, elle est guérie! L'impératrice Hélène, assurée par ce miracle qu'elle a découvert la vraie croix, se prosterne et l'adore.

T. H. 87 *p*. L. 57 *p*.

Ce tableau est gravé.

225 PALME (le vieux).

La Sainte Famille.

B. L. 96 *p*. H. 96 *p*.

226 PANINI (J. P.).

Fragmens d'architecture ornés de figures. T.

227 *Le même.*

Pendant du précédent.

T. H. 47 *p*. L. 37 *p*.

228 PEETERS (Bonaventure).

Un carrosse précédé de trois cavaliers se rend sur la plage où circulent nombre de figures; en mer on voit quelques barques.

T. H. 57 *p*. L. 82 *p*.

229 *Le même.*

Les murs d'une ville sont battus par la mer agitée, quelques vaisseaux voguent, d'autres sur la rive reçoivent des passagers.

T. H. 77 *p*. L. 1 *a*. 14 *p*.

230 PERUGINO (Pietro).

Ce tableau de forme ronde et parfaitement conservé, représente la Vierge qui porte l'enfant Jésus, celui-ci élève la main et bénit deux anges qui l'adorent; le fond est un paysage argentin, dans le ciel sont encore deux petits anges qui posent une couronne sur la tête de Marie, dont le caractère de tête rappelle tout-à-fait la première manière de Raphaël.

B. 75 *p*. de diamètre.

231 POELENBURG.

Loth enivré par ses filles.

B. H. 30 *p*. L. 27 *p*.

232 POORTER (W. D.).

Aria se donnant la mort.

B. H. 52 *p*. L. 67 *p*.

233 PORBUS.

Portrait de Olden Barnevelt.

T. H. 40 . L. 27 .

234 POST (Peeter).

Vue des colonies indiennes. Des esclaves portent une dame à l'église : un cavalier la suit.
T. H. 73 *p*. L. 92 *p*.

235 POTTER (le vieux).

L'intérieur d'une écurie.
B. H. 49 *p*. L. 64 *p*.

236 POTTER (Paul).

Une jeune fille, une quenouille à la main, cause avec un berger qui garde son troupeau.
B. H. 33 *p*. L. 46 *p*.

237 *Le même.*

Trois vaches dans un pré.
B. H. 37 *p*. L. 52 *p*.

238 PYNACKER.

Paysage boisé. B. H. 65 *p*. L. 64 *p*.

239 QUELLIN.

Jésus-Christ couronné d'épines est entouré d'anges portant les instrumens de la passion; la Vierge Marie, les saintes femmes et saint Jean d'un côté, de l'autre les saints évangélistes, contemplent à quel excès d'humiliation le Rédempteur est descendu pour racheter le genre humain.
T. H. 2 *a*. L. 2 *a*. 37 *p*.

240 REGEMORTER (Ign. Van).

Sur les murailles ruinées de l'antique ville de Bouvignes s'élève la vieille église; un pâtre laisse errer ses moutons sur le gazon

du cimetière, d'où l'on découvre la ville et les rochers couverts de broussailles qui bordent la Meuse.
B. H. 82 *p.* L. 85 *p.*

241 REMBRANT.

Portrait de femme.
B. H. 81 *p.* L. 69 *p.*

242 RIBERA (J.) dit l'Espagnolet.

Saint-Jérôme en prières.

243 *Le même.*

Une tête d'apôtre. T.

244 *Le même.*

« Approchez aussi votre main et la mettez « dans mon côté, et ne soyez plus incrédule « mais fidèle. Thomas répondit : Mon Sei- « gneur et mon Dieu. » (Év. Saint Jean).

245 RIGAUD (Hiacyn.).

Portrait du cardinal Fleuri.

246 *Le même.*

Portrait d'Ardouin Mansard, architecte de Louis XIV.
T. H. 77 *p.* L. 65 *p.*

247 ROMANO (Giulio).

Sainte Agathe de Palerme.
B. H. 22 *p.* L. 25 *p.*

248 ROMBAUTS.

A l'abri d'une terrasse, non loin d'une ville

forte est un camp où des villageois vendent des denrées.

B. L. 95 *p*. H. 62 *p*.

249 ROMYN (Wil. Van).

Paysage avec figures et animaux, éclairé par le soleil couchant.

B. H. 31 *p*. L. 27 *p*.

250 ROSA (Salvator).

A l'ombre de quelques peupliers est une chapelle; un moine entouré de pèlerins et *Lazaroni* y fait la prière. On découvre au loin un paysage grandiose.

T. H. 87 *p*. L. 1 *a*. 44 *p*.

251 ROVESTEIN.

Portrait d'homme.

T. H. 75 *p* L. 62 *p*.

252 RUBENS (P. P.).

La Madelaine repentante. Cette figure, vue à mi-corps, est nue et d'une carnation éblouissante.

T. H. 1 *a*. 7 *p*. L. 87 *p*.

253 *Le même*.

Job sur le fumier est en proie à-la-fois aux tourmens de l'enfer et à ceux d'une femme acariâtre.

B. H. 40 *p*. L. 29 *p*.

254 *Le même* et VANUDEN.

Proserpine entourée de nymphes aperçoit

Pluton qui a quitté son char ; le paysage est un riant côteau où s'élève un palais.
B. H. 54 *p.* L. 74 *p.*

255 RUBENS (P.-P.).

Le Christ au roseau ; étude d'expression.
B. H. 70 *p.* L. 52 *p.*

256 *Le même.*

Le Christ meurt au milieu des deux larrons. C'est l'esquisse du tableau de l'église des Augustins d'Anvers.
B. H. 65 *p.* L. 48 *p.*

257 *Le même.*

Tête d'homme à barbe.

258 *Le même.*

Portrait de don Juan d'Autriche.
B. H. 56 *p.* L. 46 *p.*

259 *Le même.*

La Vierge et l'enfant Jésus.

260 *Le même.*

Étude d'expression.
B. H. 62 *p.* L. 47 *p.*

261 *Le même.*

Portrait de Gasperius Gevartius, conseiller et historiographe de Philippe IV.
H. 55 *p.* L. 45 *p.*

262 *Le même.*

Assis sur les genoux de la sainte Vierge,

Jésus tend les bras à un ange qui lui présente des fruits ; Saint Joseph les regarde.

263 RUBENS (P-P.).

Samson terrassant le lion.

264 *Le même.*

Hérodiade recevant la tête de Saint Jean qu'un bourreau vient de trancher.

265 *D'après le même.*

Copie du tableau sous le nº 344, et gravé sous le titre *Going to market.*
T. H. 1 *a.* 10 *p.* L. 1 *a.* 44 *p.*

266 RUYSDAEL (Jac.).

A l'ombre de rochers buissonneux, on voit une eau tranquille, un troupeau que suivent deux villageois vient s'y abreuver, des terrains inégaux composent le lointain.
B. H. 53 *p.* L. 69 *p.*

267 *Le même.*

Un villageois passe, sur une planche, un fossé qui le sépare d'un tertre ombragé par de vieux chênes.
T. H. 90 *p.* L. 1 *a.* 17 *p.*

268 *Le même.*

Un chasseur vient de passer une mare, ses chiens s'y désaltèrent encore, il suit un sentier sablonneux qui longe un champ de blé et mène vers des chaumières abritées par une terrasse enrichie d'arbres et de broussailles.
B. H. 65 *p.* L. 50 *p.*

267 RUYSDAEL (Salomon).

Devant une chaumière sont des arbres élevés et légèrement feuillés ; à leur pied passe un chemin sablonneux où sont arrêtés des voyageurs et leur voiture.
B. H. 79 *p*. L. 1 *a*. 11 *p*.

270 *Le même.*

Une vieille tourelle et d'anciens murs en ruines se réfléchissent dans l'eau.
B. H. 50 *p*. L. 55 *p*.

271 RYCHAERT.

Une femme assise au milieu de vieux bouquins, lit.
T. H. 57 *p*. L. 67 *p*.

272 SALLAERT.

Ce tableau curieux et historique représente le moment où l'infante Isabelle distribue aux chefs des *Sermens* de Bruxelles, les flèches destinées à abattre l'oiseau d'or. La scène se passe à Bruxelles, devant le portail de l'église de N.-D.-des-Victoires, au Sablon.
B. H. 52 *p*. L. 69 *p*.

273 *Le même.*

Portrait de l'archiduc Léopold, entouré d'une cartouche allégorique. Il est gravé par Crommelin.
T. H. 40 *p*. L 27 *p*.

274 SALSO (Ferrato).

Une Madone.
B. H. 65 *p*. L. 51 *p*.

275 SCHELLINGS.

Dc méchans enfans poursuivent lc prophète Danicl.

B. H. 37 *p.* L. 49 *p.*

276 SEGHERS.

Saint Pierre reniant Jésus; effet de lumière.

T. H. 1 *a.* 27 *p.* L. 89 *p.*

277 SEGHERS (le père) et J. JORDAENS.

Lc portrait dc la femme de J. Jordaens chargé des attributs de Vénus, à qui l'Amour enfonce un trait dans le sein. Cette allégorie est entourée d'une guirlande de fleurs et fruits.

B. H. 80 *p.* L. 58 *p.*

278 SEGHERS (Gérard).

Néron, entouré de satellites, fait mourir le vertueux Sénèque; à cette vue, Pauline, sa femme, se voue à la même mort.

B. H. 46 *p.* L. 66 *p.*

279 SIEBREGHTS.

Un cavalier dont le cheval se cabre, accompagne unc dame également à cheval, une voiture les suit, ils passent le gué d'une rivière bordée de verdure. T.

280 SNELLINGS.

Deux paysages dc formc ovale.

B. H. 31 *p.* L. 43 *p.*

281 SNEYDERS (Franç.).

Des chiens de diverses espèces chassent

deux renards, dont l'un est pris par un chien blanc.
T. H. 1 *a.* 72 *p.* L. 2 *a.* 20 *p.*

282 SNEYDERS (Franc.).

Un cerf et sa biche aux abois font tête aux chiens. Cette scène animée est rendue avec tout le feu qui caractérise le pinceau de ce maître.
T. H. 2 *a.* 3 *p.* L. 3 *a.* 33 *p.*

283 *Le même.*

Deux ours attaqués par des chiens.

284 SNUYERS.

Un choc de cavalerie.

285 STAVEREN (Van).

Un captif fait sa prière.
B. H. 65 *p.* L. 54 *p.*

286 STEEN (J.)

On vient d'amener une femme allaitant son enfant dans l'appartement où la maîtresse du logis vient d'accoucher; le mari, auteur de cette double naissance, debout et la tête baissée, reçoit les reproches de ses père et mère. (*Tiré de la vie de J. Steen.*)
B. H. 42 *p.* L. 37 *p.*

287 *Le même.*

Un vieil égrillard fait la cour à une jeune servante qui tient un verre à la main.
B. H. 40 *p.* L. 32 *p.*

288 STOCADE (Nic. de Held).

Apothéose de César ; riche composition dans le genre du Poussin.
T. H. 66 *p.* L. 1 *a.* 15 *p.*

289 STORCK.

Vue d'un canal en Hollande. T.

290 *Le même.*

Combat naval entre les flottes anglaise et hollandaise en 1666 ; le vaisseau amiral, monté par Ruyter, y foudroie son adversaire ; la mer est couverte des vaisseaux désemparés de la flotte ennemie, plusieurs sautent en l'air, d'autres coulent bas, la victoire est décidée ; les Anglais sont battus.
T. H. 2 *a.* 8 *p.* L. 97 *p.*

291 SUEBACH.

Deux paysages ornés de chevaux.
T. H. 25 *p.* L. 17 *p.*

292 SWANEVELDT (Herm.) *dit* d'Italie.

Assis au bord de l'eau, un pâtre jouant de la flûte contemple les derniers rayons du soleil qui se glissent à travers le feuiller léger des arbres qui bordent la rivière ; le voyageur gagne son gîte ; la cime des monts se colore ; l'astre à l'horizon se plonge dans des flots de pourpre et d'or.
T. H. 64 *p.* L. 93 *p.*

293 *Le même.*

Paysage avec figures et animaux.
T. H. 98 *p.* L. 1 *a.* 8 *p.*

294 *Le même.*

Une rivière bordée de rochers couverts de broussailles, coule sous un pont dominé par des collines; sur le premier plan, richement boisé, s'avancent des pâtres et des moutons.
T. H 85 *p.* L. 1 *a.* 15 *p.*

295 TAVELLA.

Paysage héroïque.
B. H. 57 *p.* L. 52 *p.*

296 TENIERS (David).

Sous un rocher en forme de caverne est un toit de chaume, abri de Saint Antoine. L'anachorète en prières y est tenté par les démons.
T. H. 64 *p.* L. 86 *p.*

297 *Le même.*

Portrait en pied d'un militaire avec deux épagneuls.
T. H. 51 *p.* L. 37 *p.*

298 *Le même.*

Portrait d'un ecclésiastique.
B. H. 19 *p.* L. 17 *p.*

299 *Le même.*

Saint Jean baptise le Seigneur dans les eaux du Jourdain; Dieu le Père dans sa gloire, le contemple, et l'Esprit Saint descend sur lui.
T. H. 3 *a.* L. 2 *a.* 17 *p.*

300 TENIERS (David).

Tableau capital représentant une fête flamande, dite *kermesse*.
B. H. 67 *p*. L. 1 *a*. 22 *p*.

301 *Le même.*

Une grotte où un prêtre dit la messe.
T. H. 57 *p*. L. 67 *p*.

302 *Le même.*

Assis dans une grotte et les mains jointes, Saint Antoine est en proie à la tentation des démons, l'un d'eux se présente à lui sous la forme d'une femme habillée élégamment.
T. H. 57 *p*. L. 85 *p*.

303 *Le même.*

*Ex voto* du comte de Salazar, en mémoire du Saint Sacrement des miracles.

304 TENIERS (David). *Pastiche.*

Le Christ entouré des Apôtres s'apprête à opérer le miracle de la multiplication des pains, le peuple est dans le fond.
T. H. 92 *p*. L. 1 *a*. 18 *p*.

305 TERBURG.

Une jeune hollandaise vêtue d'un juste-au-corps de velours rouge, dessine un Amour.
T. H. 30 *p*. L. 24 *p*.

306 *Le même.*

Un conseiller décoré d'un ruban bleu, mis en sautoir, auquel est suspendu un petit

éléphant, est assis dans son cabinet; il reçoit un solliciteur.

T. H. 62 *p.* L. 59 *p.*

307 TIEPOLO. (école vénit.)

Sur le bord d'un lac d'où l'on découvre la cime des monts qui le bordent, un chasseur richement costumé se repose sur sa hallebarde; son chien est à ses pieds.

Grand. Nat. T.

308 TILBOURG.

Les princes de Ligne, de Chimai, de Rubempré, de La Tour et Taxis, le duc d'Aremberg, tous à cheval et en grand costume de chevaliers de la Toison d'or, sortent du palais des ducs de Brabant (la cour brûlée à Bruxelles), ils sont entourés de gardes et suivis de bourgeois.

T. H. 1 *a.* 90 *p.* L. 2 *a.* 60 *p.*

309 TITIEN.

Un ange présente à Sainte Barbe la tour où elle fut prisonnière.

B. H. 1 *a.* 32 *p.* L. 1 *a.* 2 *p.*

310 *Le même.*

Portrait de la maîtresse de cet artiste.

311 VAN DEN BERGHEN DIRK.

Un pâtre assis au milieu de son troupeau, vide une calebasse.

312 VEN DEN EECKHAUT (Gerb.).

Le repos de la Sainte Famille : un ange

offre des fruits au petit Jésus, un autre prend soin de leur monture.

313 VANDENHEUVEL.

Saint Nicolas en habits pontificaux, s'avance au milieu d'un groupe d'infortunés qui, prosternés à ses pieds, lui rendent grâce de ses bienfaits.

T. H. 2 *a*. 20 *p*. L. 1 *a*. 78 *p*.

314 VANDERPOEL.

Un effet de clair de lune. B.

315 *Le même.*

Un incendie.

B. H. 25 *p*. L. 20 *p*.

316 VAN DER DOES (Simon).

Paysage montueux où une bergère trait les moutons qu'un petit garçon lui amène.

B. H. 49 *p*. L. 57 *p*.

317 *Le même.*

Un troupeau descend une colline, au haut de laquelle est le mausolée d'*Ancius Lupus*, aux environs de Rome.

B. H. 22 *p*. L. 25 *p*.

318 VANDERELST (Barthélemi).

Portrait d'homme.

B. H. 80 *p*. L. 58 *p*.

319 VANDERHAGHEN.

Actéon surprend au bain Diane et ses nymphes.

T. H. 55 *p*. L. 42 *p*.

320 VANDERLAENEN.

Un repas auquel prennent part des dames et cavaliers richement vêtus.
T. H. 85 *p*. L. 1 *a*. 20 *p*.

321 *Le même.*

Même sujet, pendant du précédent et de même dimension.

322 VANDERMEULEN.

Dans un chemin creux bordé de grands arbres sont plusieurs cavaliers.
T. H. 1 *a*. 92 *p*. L. 1 *a*. 32 *p*.

323 VANDERMEULEN.

Le siége de *Berg - op - Zoom*, sous Louis XIV.
T. H. 65 *p*. L. 82 *p*.

324 VANDERNEER (Aert.).

Un vaste incendie embrâse une partie de maisons qui bordent un canal; les eaux réfléchissent les flammes et nombre de figures s'agitent tumultueusement.
T. H. 60 *p*. L. 64 *p*.

325 VANDEVELDE (Isaïas).

Deux petits paysages.
B. H. 15 *p*. L. 17 *p*.

326 VANDEVELDE (Ad.).

Deux moutons et une vache couchés dans un pré.
B. H. 30 *p*. L. 27 *p*.

327 VANDEVELDE (Ad.)

Un épagneul poursuit un canard sauvage.
T. H. 1 *a*. L. 1 *a*. 15 *p*.

328 VANDINTER.

Un pâtre et une vachère causent auprès de leur troupeau. B.

329 VAN DYCK (A.).

Saint Marc, pénitent.
B. H. 1 *a*. 17 *p*. L. 92 *p*.

330 *Le même.*

La Vierge et Saint François.
T. H. 1 *a*. 35 *p*. L. 1 *a*. 5 *p*.

331 *Le même.*

Charles Ier à cheval, un page le suit et porte son casque.
T. H. 82 *p*. L. 59 *p*.

332 *Le même.*

Le Christ attaché à une colonne et flagellé sans pitié. T.

333 *Le même.*

Portrait du peintre Martin Rychaert. Il est gravé par Neefs. T.

334 *Le même.*

Portrait en pied d'un homme vêtu de noir.

335 *Le même.*

La Sainte Vierge est enlevée par des anges et portée au ciel.
T. H. 1 *a*. 65 *p*. L. 1 *a*. 13 *p*.

336 *Le même.*

Portrait d'homme.
B. H. 69 *p*. L. 53 *p*.

337 *Le même.*

Autre portrait.
Même dimension.

338 VAN DYCK (style de).

Portrait de femme.
B. H. 1 *a*. 9 *p*. L. 99 *p*.

339 VAN GOYEN.

De vieilles tourelles s'élèvent sur le bord d'une rivière.
B. H. 58 *p*. L. 76 *p*.

340 VANNIUS.

Au milieu d'un cartouche en forme d'autel où sont un saint et une sainte, l'artiste a peint un tableau encadré, représentant le Seigneur descendu de la croix.
B. H. 71 *p*. L. 61 *p*.

341 VANSTREY.

Sur les eaux limpides et calmes d'un large canal qui réfléchit un ciel superbe, on voit une infinité de barques pavoisées, dont les voiles déployées se fondent dans la vapeur du lointain; un bateau vigoureusement coloré se présente par la proue et va prendre à bord deux passagers richement vêtus qui sont dans une nacelle.
T. H. 1 *a*. 1 *p*. L. 1 *a*. 69 *p*.

342 VAN THULDEN.

Des armures, des harnais et autres instrumens de guerre sont sur le premier plan; dans le fond on arme un guerrier qui va monter à cheval.

B. H. 61 *p.* L. 74 *p.*

343 *Le même.*

Épisode de l'enlèvement des Sabines.

B. H. 43 *p.* L. 35 *p.*

344 VAN UDEN et RUBENS.

Le soleil levant éclaire un riche paysage; les villageois quittent leurs chaumières chargés du fruit de leurs travaux; ils prennent le chemin de la ville.

Ce tableau est gravé par Bown, sous le titre de *Going to Market.*

T. H. 1 *a.* 45 *p.* L. 1 *a.* 93 *p.*

345 VAN UTRECHT.

Dans une basse-cour, deux superbes coqs et quelques poules sont occupés à boire.

T. H. 1 *a.* 16 *p.* L. 1 *a.* 70 *p.*

346 VENIUS (Otto).

Portrait du duc d'Albe.

347 VERBOOM. (fig. de Lingelbach).

L'eau ruisselle à travers les broussailles et des fragmens de rochers d'où s'élèvent des arbres élancés et d'un feuiller léger; au second plan quelques fabriques que dominent des collines éclairées par le soleil couchant.

B. H. 80 *p.* L. 68 *p.*

348 VERBOOM.

Au pied d'une roche est un chemin bordé d'arbres largement feuillés; plus loin est un lac dominé par des montagnes.
B. H. 73 *p*. L. 85 *p*.

349 *Le même* (fig. par Phil. Wauvermans).

Une dame à cheval et un cavalier sont arrêtés dans un chemin sablonneux, bordé de broussailles et d'arbres rabougris.
B. H. 46 *p*. L. 58 *p*.

350 VERKOLIE.

Portraits d'un guerrier et d'une noble dame.
T. H. 41 *p*. L. 34 *p*.

351 VERONÈZE (Paul) *dit* Caliari.

Portrait de *Mathilde Corner*, reine de Cypre.
T. H. 62 *p*. L. 52 *p*.

352 VERSCHURING.

L'entrée d'une forêt; des chasseurs y découplent des chiens.
B. H. 76 *p*. L. 57 *p*.

353 *Le même*.

Un beau yacht au pavillon d'Orange, vague au milieu d'une flotte appareillée qui le salue par des bordées. C'est le prince d'Orange visitant la flotte au Texel.
T. H. 85 *p*. L. 1 *a*. 31 *p*.

354 VICTOR.

Quelques hommes d'un aspect sauvage en-

lèvent le jeune Bacchus, l'un d'eux montre un navire qui semble destiné à les recevoir.
B. H. 54 *p*. L. 74 *p*.

355 VICTOR.

Une scène comique se passe à la porte d'un cabaret.
T. H. 1 *a*. 20 *p*. L. 1 *a*. 7 *p*.

356 VITRINGA.

« Il s'éleva sur la mer une si grande tem-
« pête que la barque était couverte de flots,
« et lui cependant dormait; alors les disci-
« ples s'approchent de lui. » Év. St Math.
T. H. 95 *p*. L. 88 *p*.

357 *Le même.*

Quelques figures sont sur la plage; des bâtimens de différens bords voguent sur la mer.
B. H. 47 *p*. L. 62 *p*.

358 *Le même.*

Une petite marine.
B. H. 24 *p*. L. 33 *p*.

359 *Le même.*

Un vaisseau cingle à pleines voiles sur la mer agitée.

360 WATERLOO.

Une forêt; sur le bord du sentier qui la traverse est une femme assise qui cause avec un paysan à cheval.
T. H. 78 *p*. L. 65 *p*.

361 **WAUVERMANS (Phil.).**

Un ange avertit les pasteurs de la naissance du Sauveur.
B. H. 38 *p*. L. 44 *p*.

362 *Le même.*

Un fossé défend les murs d'une vieille tourelle; il est glacé, quelques patineurs le parcourent, on y mène aussi un cheval; une femme qui y est venue puiser de l'eau, regagne son habitation.
B. H. 37 *p*. L. 28 *p*.

363 WAUVERMANS (Jan).

A la porte d'une auberge où entrent leurs cavaliers, sont deux chevaux, l'un bai, l'au-blanc; sur le bord du chemin sont des moutons qu'une femme trait.
B. H. 72 *p*. L. 1 *a*. 5 *p*.

364 *Le même.*

Des chevaux qu'on mène à l'abreuvoir, s'effraient de l'orage qui s'élève.
B. H. 50 *p*. L. 40 *p*.

365 *Le même.*

Au milieu d'un étang s'élève un antique castel, il est entouré d'arbres épais.
B. H. 55 *p*. L. 72 *p*.

366 *Le même.*

Un sentier sablonneux où chemine un cavalier. B.

367 WAUVERMANS (Peeter).

Un militaire tenant un cheval en main, cause avec une blanchisseuse.

368 WEENIX.

Un tableau de fleurs et de fruits.
T. H. 82 *p*. L. 69 *p*.

369 WILLEBORS (Boschaert).

Portrait d'Anna Schuremans, peintre.
T H. 82 *p*. L. 62 *p*.

370 WULFAERT.

La Folie.
B. H. 25 *p*. L. 18 *p*.

371 *Le même*.

Un jeune dessinateur et son maître.
B. H. 31 *p*. L. 24 *p*.

372 *Le même*.

Job sur son fumier; d'après Rubens.
C. H. 34 *p*. L. 30 *p*.

373 WYNANTS (moderne).

Le portique de la salle de Saint-Bavon, à Gand.
B. H. 62 *p*. L. 52 *p*.

374 ZORG (Mart.)

Des légumes, du poisson et divers ustensiles de ménage sont grouppés dans un intérieur rustique.
B. H. 46 *p*. L. 58 *p*.

375 *Le même.*

Une jeune *dentellière* assise devant son *carreau.*

PLUS.

Environ QUATRE CENTS Tableaux de tout genre non-décrits.

---

## MARBRES, BRONZES, IVOIRES.

376 DELVAUX.

Deux anges en adoration. H. 1 *a.* 20 *p.* Ces figures, de grandeur naturelle, en marbre blanc, ont été exécutées par Delvaux, pour la chapelle de S. A. R. le prince Charles de Lorraine; elles étaient placés aux deux côtés de l'autel.

On a placé sous la couverture de ce Catalogue, une lithographie qui peut donner une idée approximative de ces deux figures.

377 Quatre anges enfantins; deux tiennent des coquilles, deux autres des porte-médaillons; ils sont destinés à être groupés deux à deux et servaient de bénitier. Ils sont de marbre blanc, du même maître, et étaient également placés dans la chapelle de la cour, à Bruxelles. 70 *p.* de proportion.

378 VERVOORT.

Le berger Pâris, tenant en main la pomme de discorde; marbre blanc. H. 1 *a.* 7 *p.*

379 QUELLIN.

Mercure, enfant; marbre blanc. H. 94 *p*.

380 DELVAUX.

Buste en marbre blanc, représentant Marcus Aurelius. H. 65 *p*.

381 INCONNU.

Buste en marbre blanc, représentant Sénèque. H. 65 *p*.

382 INCONNU.

Buste d'enfant; marbre blanc. H. 44 *p*.

383 INCONNU.

Idem. id. H. 40 *p*.

384 INCONNU.

Une Vestale; buste en marbre blanc. H. 50 *p*.

385 INCONNU.

Germanicus, enfant; le pied est de marbre de couleur, le buste en marbre blanc. H. 55 *p*.

386 *Idem.*

La Vénus à l'écrevisse. Figure en pied; marbre blanc. 78 *p*. de proportion.

387 *Idem.*

Une bacchante danse en agitant des cymbales; marbre blanc. 78 *p*. de proportion.

388 Deux vases en albâtre, formes antiques. H. 55 *p*.

## PLUS.

389 VINGT-SIX BUSTES de différents catères et tous de marbre blanc, très-propres à décorer des jardins anglais.

---

## BAS-RELIEFS EN MARBRE BLANC.

390 VOLTERRE (Daniel Ricciarelli de).

Nicodème et Joseph d'Arimatie, montés sur des échelles, descendent le Christ de la croix; l'affliction la plus vive se peint dans l'attitude et l'expression des saintes femmes, témoins de ce spectacle affreux; l'une d'elles reçoit dans ses bras la Sainte Vierge qui succombe à sa douleur. H. 64 *p*. L. 1 *a*. 10 *p*.

391 DEUX MÉDAILLONS représentant Flore et Cérès. Diamètre, 58 *p*.

392 DEUX MÉDAILLONS représentant LOUIS XIV et madame de MAINTENON. Diamètre, 50 *p*.

393 VÉNUS sortant du sein des ondes, est entourée de Nayades et de Tritons. H. 34 *p*. L. 58 *p*.

394 DES FLEURS dans un vase.

395 DEUX PETITS ENFANS qui chantent. H. 30 *p*. L. 26 *p*.

396 IMITATION sur marbre blanc. Deux sujets allégoriques. H. 23 *p*. L. 35 *p*.

397 MÉDAILLON représentant LOUIS XVIII. H. 44 *p*. L. 34 *p*.

398 HERCULE et le centaure NESSUS. H. 45 *p*. L. 28 *p*.

399 LE LION BELGIQUE ; il est en relief sur un écu entouré d'une cartouche. H. 1 *a*. L. 94 *p*.

## PLUS.

400 SEIZE ÉCUSSONS entourés de cartouches et représentant des EMBLÈMES.

---

## BRONZES.

401 Le buste de S. M. LE ROI DES PAYS-BAS, par Rude. H. 65 *p*.

402 Buste du COMTE D'EGMONT, jeté dans un moule, coulé sur nature. H. 35 *p*.

403 VÉNUS CALIPIGA.
404 VÉNUS DE MÉDICIS.
405 ANTINOUS.
} Trois figures en pied et de 58 *p*. de proportion.

406 TÊTE DE MADONE, montée sur un socle en marbre. La tête, 16 *p*.; le pied, 13 *p*.

407 DEUX CARIATIDES, portant sur la tête des branches arabesques dorées, destinées à des bougies; elles sont montées sur des pieds de marbre verd ornés de griffons d'or.

## BAS-RELIEFS EN BRONZE.

408 BUSTE DE DAVID, le régénérateur de l'école moderne. Diam. 50 *p*.

409 LE CHRIST AU ROSEAU, doré. H. 12 *p*. L. 9 *p*.

410 ADORATION DES MAGES, en cuivre battu et ciselé. Cette œuvre, vraiment curieuse, a coûté à son auteur, Lannoi, 45 ans de travail. H. 56 *p*. L. 35 *p*.

411 LA DESCENTE DE CROIX, EN ARGENT BATTU ET CISELÉ. H. 12 *p*. L. 8 *p*.

---

## IVOIRES.

412 LE CHRIST A LA CROIX. Figure d'un seul bloc sculptée par Phéderpe. H. 53 *p*.

413 MÊME SUJET, les bras sont ajustés. Sculpté par Van Bevere. H. 41 *p*.

414 Même sujet. H. 35 *p*.

415 Même sujet dans un cadre sculpté. H. 25 *p*.

416 DEUX MÉDAILLONS représentant les FRÈRES Corneille et JEAN Dewit, assassinés à La Haye le 20 août 1679. H. 13 *p*.

417 DEUX MÉDAILLONS, MÊME SUJET. H. 11 *p*.

418 UN MÉDAILLON portrait de Neuvite. H. 11 *p*.

419 UN id. portrait de Olden Barneveld. H. 9 *p*.

420 L'AMOUR, petite figure ronde bosse. 13 *p.* de proportion.

421 DIANE, petite figure ronde bosse. 7 *p.* de proportion.

422 DEUX IVOIRES divisés chacun en quatre compartimens, où sont représentés des sujets de la vie de Notre Seigneur. Style gothique. H. 13 1/2 *p.* L. 9 *p.*

---

## BOITES.

423 Une Boite écaille blonde avec miniature.

424 Une Boite en écaille avec miniature.

425 Une Boite en ivoire avec miniature représentant le sacrifice d'Iphigénie.

426 Boite en agathe arborisée garnie en or, style rocaille.

427 Boite de sanguine avec mosaïque.

428 Boite en granit, garnie en or, ornée d'une mosaïque représentant le *campo vacino.*

429 Boite en écaille.

430 Boite en écaille garnie en or, ornée du portrait d'Alexandre empereur des Russies.

431 Boite en agathe, garnie en or.

432 Boite en écaille, garnie en or, ornée d'un superbe camé en agathe-onix.

# MINIATURES.

433 Portrait de Napoléon, en émail, par *Isabey*. Forme ovale.

434 Portrait de Stanislas, en émail; par *J.-J. Ardins*.

435 Un portrait en émail, dans un médaillon d'or, orné de perles fines.

436 Une miniature représentant le prince d'Esterazy.

437 Un émail représentant un conseiller.

438 Portrait de Cosimo de Médici, âgé de neuf ans; à l'huile; par André del Sarte.

439 Une lunette d'approche anglaise, pour jour et nuit, par Jos. Chapman.

440 Une idem, plus petite, par Jone.

441 Une idem.

442 Huit boites, contenant chacune 12 médailles, en tout 96, formant la collection des hommes illustres; par P. Simon.

443 Médaille frappée à l'occasion du mariage du *prince d'Orange;* 3 épreuves.

---

# BIJOUX, PIERRES PRÉCIEUSES.

444 BRILLANTS, dont un d'environ 15 millimètres carrés; turquoises, jonquilles, jacyn-

thes, perdrigons, agathes-onix, sardoines-onix, gravés en camés et en creux, non montés et montés en épingles, bagues entourées de brillants, en cachets, clefs.

PLUS DE 300 CORNALINES, etc.

---

## ARMES.

445 Fusils simples et à deux coups, français, anglais, espagnols, italiens; carabines allemandes et autres; pistolets anglais, français et espagnols.

## PENDULE SCIENTIFIQUE

*De l'invention et exécution de M.* RAINGO, *horloger, natif de Mons.*

Approuvée par les membres de l'Institut et du Conservatoire, ainsi que par les rapports honorables du ministre de l'Intérieur de France.

A cette pendule est annexée une sphère propre par sa rotation à démontrer les élémens de la *Cosmographie* et *Géographie*.

Elle est d'une forme nouvelle et agréable, sur *treize pouces de diamètre et vingt-cinq de hauteur*. Les effets sont obtenus par des moyens simples et d'une invention à ne pouvoir désirer rien

de plus parfait en ce genre. Son utilité est indispensable pour la démonstration de la vérité du système de Copernic, et des révolutions qui ne laissent aucun doute sur les phénomènes de la nature, représentés avec la plus grande précision.

1° Elle rend le mouvement annuel et journalier de la terre autour du soleil dans son inclinaison parfaite de l'écliptique.

2° La terre, en parcourant l'écliptique forme son mouvement elliptique, en se rapprochant et s'éloignant du soleil, selon les saisons, et indique, dans la proportion la plus exacte, la marche constante de la nature.

3° La terre, par son mouvement varié, trace la marche du temps, occasionée par les mêmes causes que nous offre la nature, et sert à différentes observations sur le globe.

4° Les cercles se meuvent autour du globe sur tous les sens, et nous donnent la croissance et décroissance des jours, selon les saisons, pour tous les pays du monde.

5° Des indicateurs mobiles désignent l'heure du lever et coucher du soleil de chaque jour, et pour tous les pays; son élévation, sa déclinaison, quels cercles il décrit. Ces indicateurs offrent encore les quatre saisons au moment des équinoxes des solstices.

6° Un cadran mobile qui se trouve au-dessus de la terre, nous fait connaître à volonté l'heure de tel ou tel pays, ainsi que les heures des jours et des nuits.

7° Le mouvement journalier et annuel de la lune autour de la terre, avec ses phases.

8° La lune forme son mouvement écliptique qui donne son apogée, son périgée et la variété des jours lunaires, d'après ses effets progressifs.

9° Un indicateur montre l'heure du lever et coucher de cette planète dans tous les pays du monde.

10° La marche des jours lunaires est indiquée par la rotation même de la lune.

11° La sphère, en parcourant l'écliptique, marque les jours des mois, leur nom, les degrés et signes de zodiaque.

12° La marche des années communes et bissextiles, indique, par son propre mouvement, l'époque à laquelle il faut remonter le rouage de la sphère, *ce qui n'arrive que tous les quatre ans.*

La sphère se sépare de la pendule pour en démontrer les effets, par le moyen de la manivelle, d'un rouage particulier que l'on accélère à volonté.

A cette pendule est adapté un concert mécanique de flûte, jouant à toutes les heures à volonté.

Cette découverte a coûté à l'inventeur sept années de travail pour parvenir à son entière perfection.

---



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

| | |
|---|---|
| A BRUXELLES, | chez M. *De Marneffe*, Place de la Chancellerie, n° 3.<br>Maître *Mataigne*, rue des Longs-Chariots.<br>M. *Louis Tencé*, imprimeur rue de Schaerbeek, n° 12. |
| AMSTERDAM, | M. *Vandenberghen*, Catten-straat.<br>M. *Roose*, courtier. |
| LA HAYE, | M. *Tessier*, peintre. |
| ROTTERDAM, | M. *Lamme*. |
| ANVERS, | M. *Van Regemorter*, fils. |
| GAND, | M. *Vandervinne*, près l'École-Bleue. |
| BRUGES, | M. *De Schryver*, Wolle-straat. |
| LIÉGE, | M. *Fontan*, peintre, rue devant les Carmes. |
| PARIS, | M. *Henry*, comm^re^. expert des Musées Royaux, rue de Bondy.<br>M. *Barbier*, hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau. |
| LILLE, | M. *Tencé*, rue des Chats-Bossus. |
| LONDRES, | M. *Jhon Swaby*, 109, wardour, St.-Loho.<br>M. *W. Tuck*, 22. St.-Martin, court-Leicester-Square. |
| SPA, | Mad. veuve *Badon*, libraire. |
| AIX-LA-CHAPELLE, | M. *Dewild*, au Marché. |
| COLOGNE, | M. *Wilmes*. |
| FRANCFORT, | M. *Schæffer*. |